

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Анапский сельскохозяйственный техникум»

(ГБПОУ КК АСТ)

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
35.02.12 «САДОВО-ПАРКОВОЕ И ЛАНДШАФТНОЕ
СТРОИТЕЛЬСТВО»**

Анапа 2017

«Рассмотрено»
Цикловой комиссией
Общепрофессиональных и
спец. дисциплин по специальностям
СиЭЗиС и СПиЛС
протокол №_7
«_24»_февраля 2017 г.
_____ В.В.Кузьмина

«УТВЕРЖДАЮ»
Зам. директора по учебной работе
_____ С.В. Малютина
«_____»_____ 2017 г.

Утверждено на заседании методического совета
Протокол № 6 от «29» февраля 2017 года

При разработке методического пособия использованы рекомендации по организации выполнения учебного рисунка, принципов построения геометрических тел с учетом линейной и наблюдательной перспективы, выполнения композиции из нескольких геометрических фигур и их свето–тонального решения, учтены требования ФГОС СПО по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Методические материалы предназначены для поступающих ГБПОУ КК «Анапский сельскохозяйственный техникум»

Содержание

Введение	4
Понятие о пропорциях и композиции в рисунке	5
Понятие о светотени	5
Рисование групп геометрических тел	6
Критерии оценки вступительного испытания по специальности	7
Образец рисунка группы геометрических тел для вступительных испытаний	9
Материалы и инструменты, необходимые на вступительном испытании	10
Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	11

Аннотация

Данное методическое пособие разработано для самостоятельной подготовки поступающих к творческому испытанию «Рисунок», на специальность 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Пособие содержит основы учебного рисунка, принципы построения геометрических тел с учетом линейной и наблюдательной перспективы, выполнения композиции из нескольких геометрических фигур и их свето-тонального решения.

Введение

Умение рисовать всегда помогало человеку любой специальности – ученому, конструктору, актеру, литератору и т.д.

Особое место рисунок занимает в деятельности архитектора. Любое проектирование начинается с рисунка. Прежде чем выразить свои замыслы в чертежах, проектировщик выполняет рисунки и эскизы. Владая техникой рисунка, архитектор активно, образно и логично познает бесконечное богатство окружающего мира, в том числе и архитектурно-художественные, научные и технические идеи на пути их выполнения. Одна из основных задач творческого конкурса «Рисунок» - воспитание у будущего техника – архитектора архитектурно – инженерного мышления.

Таким образом, будущий техник должен быть широко образованным человеком, подготовленным к предстоящей деятельности, с архитектурно- инженерным мышлением и большим запасом графических средств для выражения различных замыслов архитектора. Он должен выгодно отличаться от простого чертежника – исполнителя, являясь помощником и советчиком архитектора, понимающим все тонкости работы автора проекта.

Рисование – это своеобразный метод познания реальной действительности и отображения ее в графических образах. Одним из графических образов природы является рисунок. Под рисунком понимается изображение предметов от руки, без помощи чертежных инструментов так, каких воспринимает наш глаз.

Особенностью рисунка является изображение объемных предметов в наглядном виде по правилам перспективы, т.е. такими, какими мы их видим в реальных условиях. В этом заключается основное отличие рисунка от чертежа, в котором единое отображение предмета расчленено на две – три его проекции.

1. Понятие о пропорциях и композиции в рисунке

Пропорции – это соотношение величин частей предмета друг к другу и его части к целому. Чем точнее определены пропорции, тем больше сходства имеет изображение с натурой.

Пропорции предмета при наблюдении с разных точек зрения различны, но сам предмет в реалистическом изображении должен казаться тем же.

Точность определения пропорций предмета зависит от глазомера рисующего. Глазомер развивается постепенно благодаря систематическому рисованию с натуры.

Поэтапный процесс рисования осуществляется от общего к частному. Существует известный метод определения пропорций, называемый *способом визирования*.

Композиция- это составление и расположение частей постановки и компоновки рисунка на листе. В хорошо скомпонованном рисунке нельзя ничего изменить или отбросить. Не нарушив целостности всего изображения.

Основные требования, предъявляемые к композиции учебного рисунка – уравновешенность расположения изображаемых предметов на листе.

Не следует изображать предметы на рисунке слишком **крупными** или **мелкими**.

2. Понятие о светотени.

Изображая окружающий мир, художник воспринимает предметы в зависимости от освещенности их в пространстве. Освещенность – необходимое условие восприятия натуры и изображения ее на плоскости.

Реалистическое изображение предметов в перспективе невозможно без основных светотеневых отношений отдельных элементов композиции, возникающих при освещении источником света.

Освещенность различных поверхностей зависит от:

- Расстояния источника света от поверхностей;
- От его силы;
- От того, под каким углом падают лучи света.

В рисунке освещенные части предметов называются **светом**, а неосвещенные – **тенью**. Переход от света к тени называется – **полутенью**. Так называемая **собственная тень** получается на тех поверхностях предметов, куда не попадают лучи от источников света. В собственных тенях различают также более светлые места – **рефлексы**, это

отраженный на предмете свет, получившиеся в результате подсвечивания собственной тени частью световых лучей, отраженных от соседних предметов.

Падающая тень получается на части освещенной поверхности предмета от выступа или другого предмета, преграждающего путь световым лучам. На предметах с блестящей или прозрачной поверхностью (металл, серебро) можно наблюдать **блики** – участки поверхности предмета, от которых наибольшее количество отраженных лучей света попадает в глаз рисующего. Чаще всего они наблюдаются на кривых поверхностях.

3. Рисование групп геометрических тел

Прежде чем начать рисовать группу геометрических тел, надо с начала порисовать простые геометрические тела отдельно. Группа геометрических тел должна быть выразительной и чтобы между предметами, входящими в нее, было композиционное согласование.

Кроме того, учитывают также освещение группы предметов. Необходимо, чтобы светотень выявила не только тень, но и пространственность композиции. При этом можно использовать падающие тени от одного предмета на другой и на горизонтальное основание группы.

- Начинают работу с размещения рисунка группы тел на листе.
- Учитывая характер композиции предметов, лист ватмана располагают вертикально или горизонтально (формат - А3).
- При выборе композиции рисунка пользуются эскизом, который выполняют на небольшом листе бумаги. Эскиз дает возможность проверить не только размеры изображения относительно границ листа, но и композицию предметов, ракурс – поворот в сторону рисующего. Рисунок не должен быть настолько крупным, чтобы его контуры приближались к краям листа, но он и не должен быть мелким. Рисунок обычно занимает среднюю часть листа и примерно $\frac{2}{3}$ его площади.
- При выполнении рисунка нельзя рисовать предметы, составляющие группу, по – очереди, один за другим. Начинать следует с целого, рисуя сразу всю группу, при этом надо идти от общего к частному, не отвлекаясь на детали и подробности. Работу над рисунком ведут в строгой последовательности, решая на каждом этапе определенные изобразительные задачи.

Первый этап – нанесение общей формы предметов.

После того, как на эскизе определяют общие размеры рисунка, на листе наносят границы сверху, снизу и с боков. Легкими линиями намечают общие формы тел. Степень перспективного ракурса этих прямых проверяют вспомогательными прямыми.

Второй этап – перспективное построение объемных форм предметов и уточнение пропорций

На этом этапе - наиболее ответственном и длительном – окончательно уточняют основные пропорции, ранее только намеченные построения легко проверить, если прорисовать и невидимые элементы предметов. Полезно провести несколько вспомогательных прямых, чтобы с их помощью сравнить размеры изображаемых тел, а также уточнить направление параллельных прямых, идущих в точки схода на горизонте.

На основе уже выполненных построений наносят светотень, придавая геометрическим телам выразительность объемных форм. Наносят падающие тени от одной фигуры на другую и на горизонтальную плоскость. Прорабатывают передний план и детали; передают неровности поверхности и ее фактуру. При этом усиливают контраст света и тени на переднем плане и ослабляют ее на дальнем, что способствует передаче на рисунке пространственной композиции.

Третий этап

Наносят фон, выделяя, тем самым, освещенные части поверхностей фигур. При передаче светотени штриховкой, рисунок постепенно прорабатывают по всей его площади, и все время следят за правильностью тоновых соотношений. При этом необходимо правильно оценить, где самое светлое и самое темное места предмета.

В завершающей стадии работы следует отойти на некоторое расстояние от рисунка и рассмотреть его со стороны. Разработка деталей приводит к некоторой дробности рисунка. Чтобы избежать этого, легкими штрихами обобщают мелкие подробности.

Деление процесса рисования с натуры на этапы – условное.

4. Критерии оценки творческого вступительного испытания по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Творческое вступительное испытание по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» проводится для поступающих на базе основного общего образования по предмету «Рисунок» на тему: «Натюрморт составленный из 2-х геометрических тел».

Для вступительного испытания отводится 4 академических часа.

№ п/п	Оцениваемые этапы работы	Количество баллов
1	Композиция	8
	1 Компонировка абриса (большой формы, пятна) натюрморта в формате листа	4
	2 Компонировка предметов натюрморта внутри абриса по отношению друг к другу.	4
2	Соблюдение пропорций	25
	Общая сомасштабность всех предметов натюрморта.	7
	Пропорции тел по отношению друг к другу.	6
	Пропорции первого гранного тела.	6
	Пропорции второго тела вращения.	6
3	Конструктивное построение с учётом линейной перспективы	12
	Конструктивное построение первой гранной геометрической фигуры.	6
	Конструктивное построение второй гранной геометрической фигуры, тела вращения.	6
4	Тональное решение	22
	Светотонировка моделировки формы первой гранной геометрической фигуры	11
	Светотонировка моделировки формы второй гранной геометрической фигуры, тела вращения.	11
5	Плановость	11
	Передача расположения предметов относительно друг друга и источника света	11
6	Материальность	22
	Передача материальности предметов. Техника графической подачи.	22
Общее количество баллов		100

Поступающий получает от 100 до 85 баллов - работа оценивается как «отличная»

Поступающий получает от 85 до 65 баллов - работа оценивается как «хорошая».

Поступающий получает от 65 до 45 баллов - работа оценивается как «удовлетворительная».

Если поступающий получает менее 45 баллов - работа оценивается как «неудовлетворительная».

Образец рисунка группы геометрических тел для вступительных испытаний.

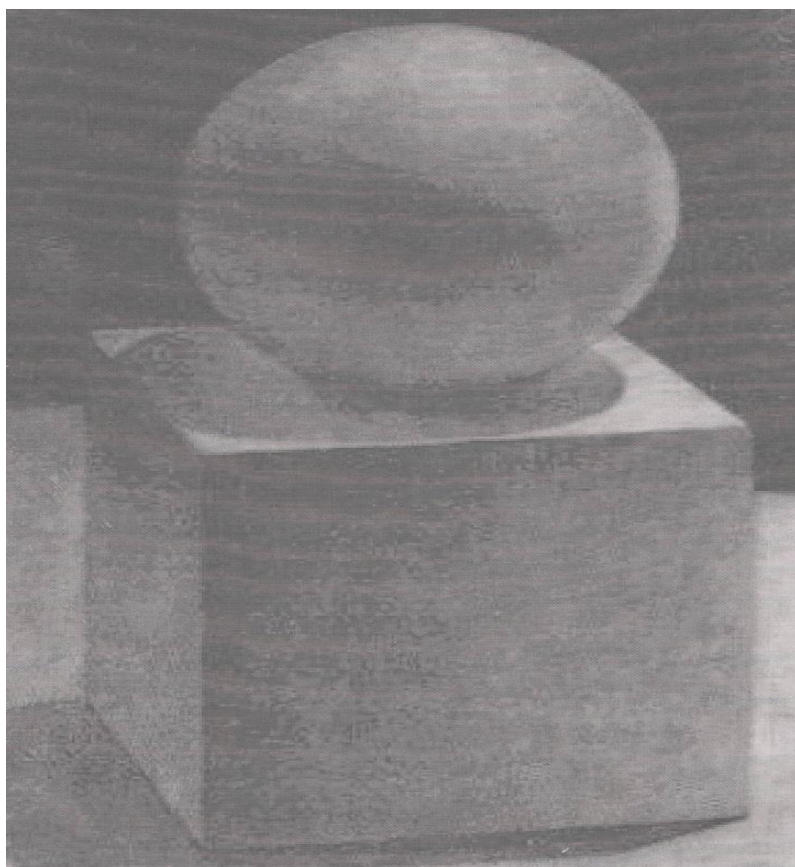


Рис. 1

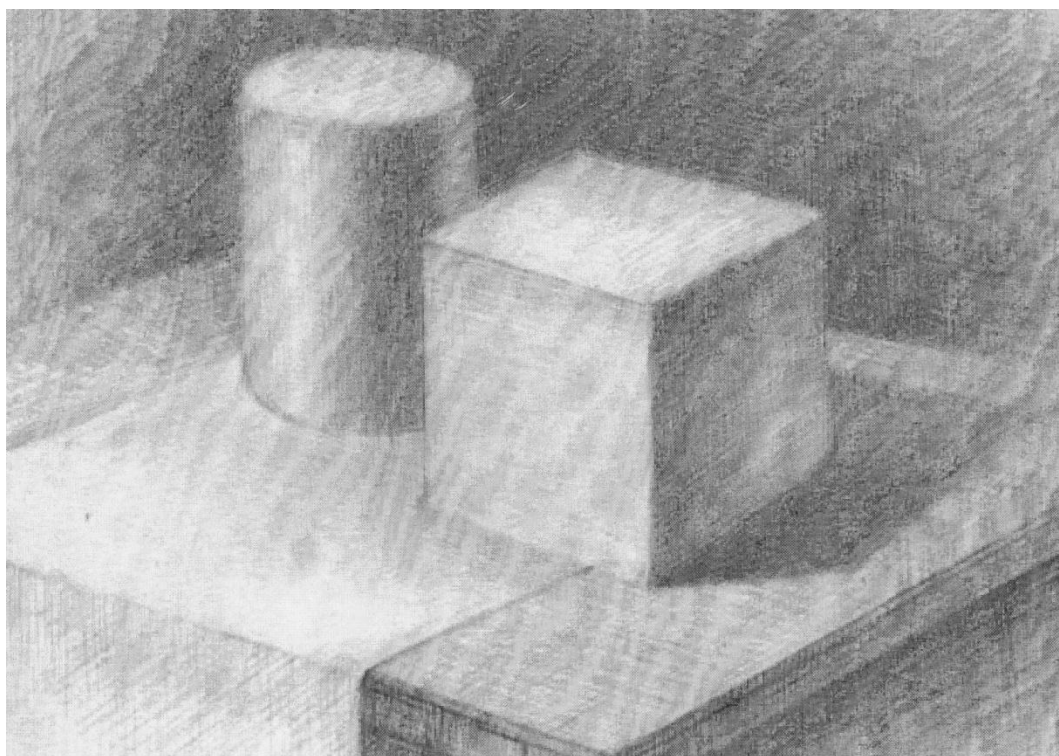


Рис. 2

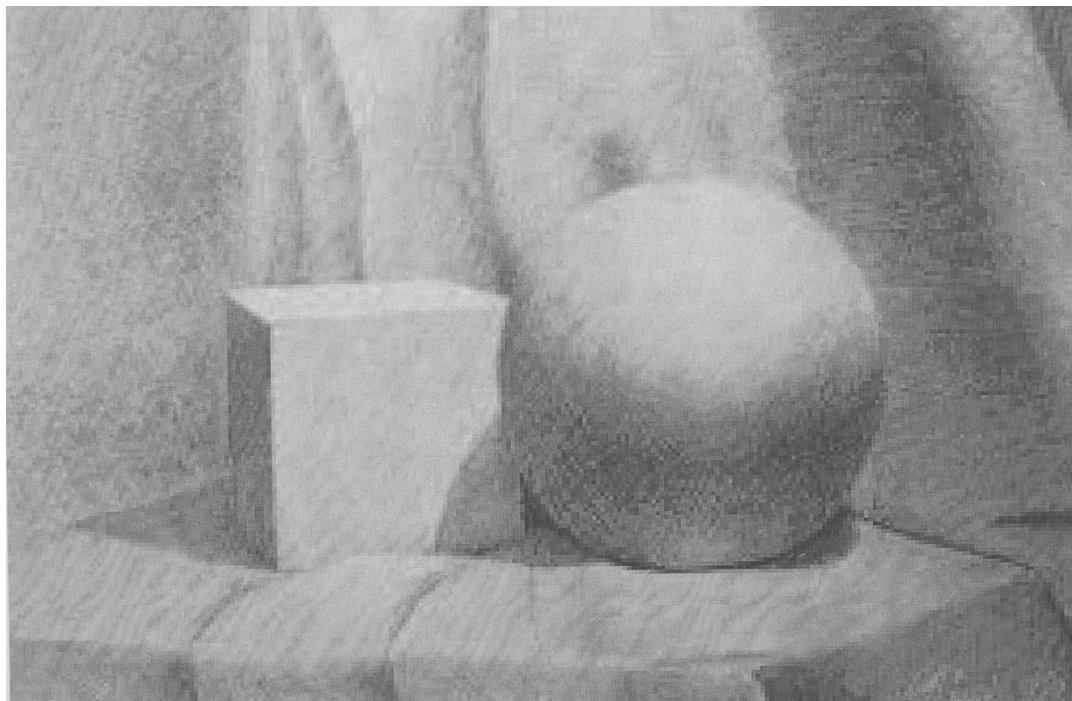


Рис. 3

5. Материалы и инструменты, необходимые на вступительном испытании

Студент может принести на вступительное испытание:

- Набор карандашей:

Т (Н), ТМ (НВ, F) – твердой и средней мягкости для выполнения линейно-конструктивного рисунка;

М (В), 2М(2В) – мягкие карандаши, для тонального решения рисунка.

- Ластик – для удаления лишних и ненужных линий;
- Кнопки – для крепления бумаги;

Все инструменты должны храниться в одном месте и использоваться по назначению. Можно использовать пенал или коробку.

Для выполнения рисунка лист ватмана формата А-3 со штампом техникума выдается каждому поступающему на вступительном испытании ответственным секретарем приемной комиссии техникума.

6. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

6.1 Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в техникум сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

6.2 При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге с рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей);

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.