

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
«Анапский сельскохозяйственный техникум»

(ГБПОУ КК АСТ)

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
35.02.12 «САДОВО-ПАРКОВОЕ И ЛАНДШАФТНОЕ  
СТРОИТЕЛЬСТВО»**

Анапа 2018

«Рассмотрено»  
Цикловой комиссией  
Общепрофессиональных и  
спец. дисциплин по специальностям  
СиЭЗиС и СПиЛС  
протокол № 7  
« 24 » февраля 2018 г.  
\_\_\_\_\_ В.В.Кузьмина

«УТВЕРЖДАЮ»  
Зам. директора по учебной работе  
\_\_\_\_\_ С.В. Малютина  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Утверждено на заседании методического совета  
Протокол № 6 от «29» февраля 2018 года

При разработке методического пособия использованы рекомендации по организации выполнения учебного рисунка, принципов построения геометрических тел с учетом линейной и наблюдательной перспективы, выполнения композиции из нескольких геометрических фигур и их свето–тонального решения, учтены требования ФГОС СПО по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Методические материалы предназначены для поступающих ГБПОУ КК «Анапский сельскохозяйственный техникум»

## **Содержание**

Введение	4
Понятие о пропорциях и композиции в рисунке	5
Понятие о светотени	5
Рисование групп геометрических тел	6
Критерии оценки вступительного испытания по специальности	7
Образец рисунка группы геометрических тел для вступительных испытаний	9
Материалы и инструменты, необходимые на вступительном испытании	10
Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	11

## Аннотация

Данное методическое пособие разработано для самостоятельной подготовки поступающих к творческому испытанию «Рисунок», на специальность 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Пособие содержит основы учебного рисунка, принципы построения геометрических тел с учетом линейной и наблюдательной перспективы, выполнения композиции из нескольких геометрических фигур и их свето-тонального решения.

## Введение

Умение рисовать всегда помогало человеку любой специальности – ученому, конструктору, актеру, литератору и т.д.

Особое место рисунок занимает в деятельности архитектора. Любое проектирование начинается с рисунка. Прежде чем выразить свои замыслы в чертежах, проектировщик выполняет рисунки и эскизы. Владая техникой рисунка, архитектор активно, образно и логично познает бесконечное богатство окружающего мира, в том числе и архитектурно-художественные, научные и технические идеи на пути их выполнения. Одна из основных задач творческого конкурса «Рисунок» - воспитание у будущего техника – архитектора архитектурно – инженерного мышления.

Таким образом, будущий техник должен быть широко образованным человеком, подготовленным к предстоящей деятельности, с архитектурно- инженерным мышлением и большим запасом графических средств для выражения различных замыслов архитектора. Он должен выгодно отличаться от простого чертежника – исполнителя, являясь помощником и советчиком архитектора, понимающим все тонкости работы автора проекта.

**Рисование** – это своеобразный метод познания реальной действительности и отображения ее в графических образах. Одним из графических образов природы является рисунок. Под рисунком понимается изображение предметов от руки, без помощи чертежных инструментов так, как их воспринимает наш глаз.

**Особенностью рисунка** является изображение объемных предметов в наглядном виде по правилам перспективы, т.е. такими, какими мы их видим в реальных условиях. В этом заключается основное отличие рисунка от чертежа, в котором единое отображение предмета расчленено на две – три его проекции.

## 1. Понятие о пропорциях и композиции в рисунке

**Пропорции** – это соотношение величин частей предмета друг к другу и его части к целому. Чем точнее определены пропорции, тем больше сходства имеет изображение с натурой.

Пропорции предмета при наблюдении с разных точек зрения различны, но сам предмет в реалистическом изображении должен казаться тем же.

Точность определения пропорций предмета зависит от глазомера рисующего. Глазомер развивается постепенно благодаря систематическому рисованию с натуры.

Поэтапный процесс рисования осуществляется от общего к частному. Существует известный метод определения пропорций, называемый *способом визирования*.

**Композиция**- это составление и расположение частей постановки и компоновки рисунка на листе. В хорошо скомпонованном рисунке нельзя ничего изменить или отбросить. Не нарушив целостности всего изображения.

Основные требования, предъявляемые к композиции учебного рисунка – уравновешенность расположения изображаемых предметов на листе.

Не следует изображать предметы на рисунке слишком **крупными** или **мелкими**.

## 2. Понятие о светотени.

Изображая окружающий мир, художник воспринимает предметы в зависимости от освещенности их в пространстве. Освещенность – необходимое условие восприятия натуры и изображения ее на плоскости.

Реалистическое изображение предметов в перспективе невозможно без основных светотеневых отношений отдельных элементов композиции, возникающих при освещении источником света.

Освещенность различных поверхностей зависит от:

- Расстояния источника света от поверхностей;
- От его силы;
- От того, под каким углом падают лучи света.

В рисунке освещенные части предметов называются **светом**, а неосвещенные – **тенью**. Переход от света к тени называется – **полутенью**. Так называемая **собственная тень** получается на тех поверхностях предметов, куда не попадают лучи от источников света. В собственных тенях различают также более светлые места – **рефлексы**, это

отраженный на предмете свет, получившиеся в результате подсвечивания собственной тени частью световых лучей, отраженных от соседних предметов.

**Падающая тень** получается на части освещенной поверхности предмета от выступа или другого предмета, преграждающего путь световым лучам. На предметах с блестящей или прозрачной поверхностью (металл, серебро) можно наблюдать **блики** – участки поверхности предмета, от которых наибольшее количество отраженных лучей света попадает в глаз рисующего. Чаще всего они наблюдаются на кривых поверхностях.

### 3. Рисование групп геометрических тел

Прежде чем начать рисовать группу геометрических тел, надо с начала порисовать простые геометрические тела отдельно. Группа геометрических тел должна быть выразительной и чтобы между предметами, входящими в нее, было композиционное согласование.

Кроме того, учитывают также освещение группы предметов. Необходимо, чтобы светотень выявила не только тень, но и пространственность композиции. При этом можно использовать падающие тени от одного предмета на другой и на горизонтальное основание группы.

- Начинают работу с размещения рисунка группы тел на листе.
- Учитывая характер композиции предметов, лист ватмана располагают вертикально или горизонтально (формат - А3).
- При выборе композиции рисунка пользуются эскизом, который выполняют на небольшом листе бумаги. Эскиз дает возможность проверить не только размеры изображения относительно границ листа, но и композицию предметов, ракурс – поворот в сторону рисующего. Рисунок не должен быть настолько крупным, чтобы его контуры приближались к краям листа, но он и не должен быть мелким. Рисунок обычно занимает среднюю часть листа и примерно  $\frac{2}{3}$  его площади.
- При выполнении рисунка нельзя рисовать предметы, составляющие группу, по – очереди, один за другим. Начинать следует с целого, рисуя сразу всю группу, при этом надо идти от общего к частному, не отвлекаясь на детали и подробности. Работу над рисунком ведут в строгой последовательности, решая на каждом этапе определенные изобразительные задачи.

### ***Первый этап – нанесение общей формы предметов.***

После того, как на эскизе определяют общие размеры рисунка, на листе наносят границы сверху, снизу и с боков. Легкими линиями намечают общие формы тел. Степень перспективного ракурса этих прямых проверяют вспомогательными прямыми.

### ***Второй этап – перспективное построение объемных форм предметов и уточнение пропорций***

На этом этапе - наиболее ответственном и длительном – окончательно уточняют основные пропорции, ранее только намеченные построения легко проверить, если прорисовать и невидимые элементы предметов. Полезно провести несколько вспомогательных прямых, чтобы с их помощью сравнить размеры изображаемых тел, а также уточнить направление параллельных прямых, идущих в точки схода на горизонте.

На основе уже выполненных построений наносят светотень, придавая геометрическим телам выразительность объемных форм. Наносят падающие тени от одной фигуры на другую и на горизонтальную плоскость. Прорабатывают передний план и детали; передают неровности поверхности и ее фактуру. При этом усиливают контраст света и тени на переднем плане и ослабляют ее на дальнем, что способствует передаче на рисунке пространственной композиции.

### ***Третий этап***

Наносят фон, выделяя, тем самым, освещенные части поверхностей фигур. При передаче светотени штриховкой, рисунок постепенно прорабатывают по всей его площади, и все время следят за правильностью тоновых соотношений. При этом необходимо правильно оценить, где самое светлое и самое темное места предмета.

***В завершающей стадии*** работы следует отойти на некоторое расстояние от рисунка и рассмотреть его со стороны. Разработка деталей приводит к некоторой дробности рисунка. Чтобы избежать этого, легкими штрихами обобщают мелкие подробности.

Деление процесса рисования с натуры на этапы – условное.

## **4. Критерии оценки творческого вступительного испытания по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»**

Творческое вступительное испытание по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» проводится для поступающих на базе основного общего образования по предмету «Рисунок» на тему: «Натюрморт составленный из 2-х геометрических тел».

Для вступительного испытания отводится 4 академических часа.

№ п/п	Оцениваемые этапы работы	Количество баллов
<b>1</b>	<b>Композиция</b>	<b>8</b>
	1 Компонировка абриса (большой формы, пятна) натюрморта в формате листа	4
	2 Компонировка предметов натюрморта внутри абриса по отношению друг к другу.	4
<b>2</b>	<b>Соблюдение пропорций</b>	<b>25</b>
	Общая сомасштабность всех предметов натюрморта.	7
	Пропорции тел по отношению друг к другу.	6
	Пропорции первого гранного тела.	6
	Пропорции второго тела вращения.	6
<b>3</b>	<b>Конструктивное построение с учётом линейной перспективы</b>	<b>12</b>
	Конструктивное построение первой гранной геометрической фигуры.	6
	Конструктивное построение второй гранной геометрической фигуры, тела вращения.	6
<b>4</b>	<b>Тональное решение</b>	<b>22</b>
	Светотонировка моделировки формы первой гранной геометрической фигуры	11
	Светотонировка моделировки формы второй гранной геометрической фигуры, тела вращения.	11
<b>5</b>	<b>Плановость</b>	<b>11</b>
	Передача расположения предметов относительно друг друга и источника света	11
<b>6</b>	<b>Материальность</b>	<b>22</b>
	Передача материальности предметов. Техника графической подачи.	22
<b>Общее количество баллов</b>		<b>100</b>

Поступающий получает от 100 до 85 баллов - работа оценивается как «отличная»

Поступающий получает от 85 до 65 баллов - работа оценивается как «хорошая».

Поступающий получает от 65 до 45 баллов - работа оценивается как «удовлетворительная».

Если поступающий получает менее 45 баллов - работа оценивается как «неудовлетворительная».

Образец рисунка группы геометрических тел для вступительных испытаний.

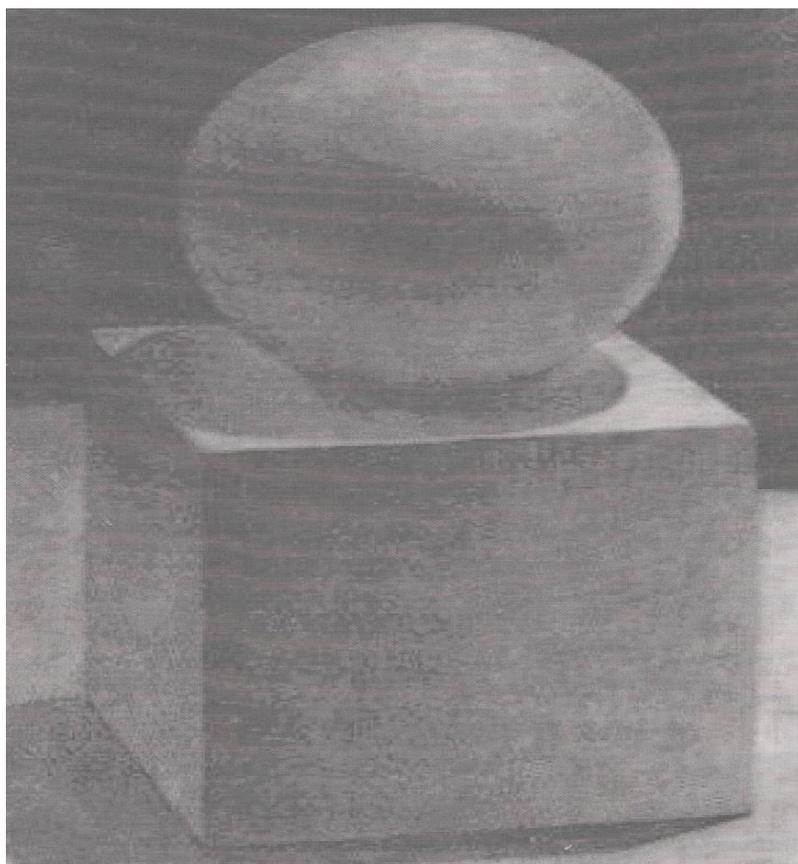


Рис.1

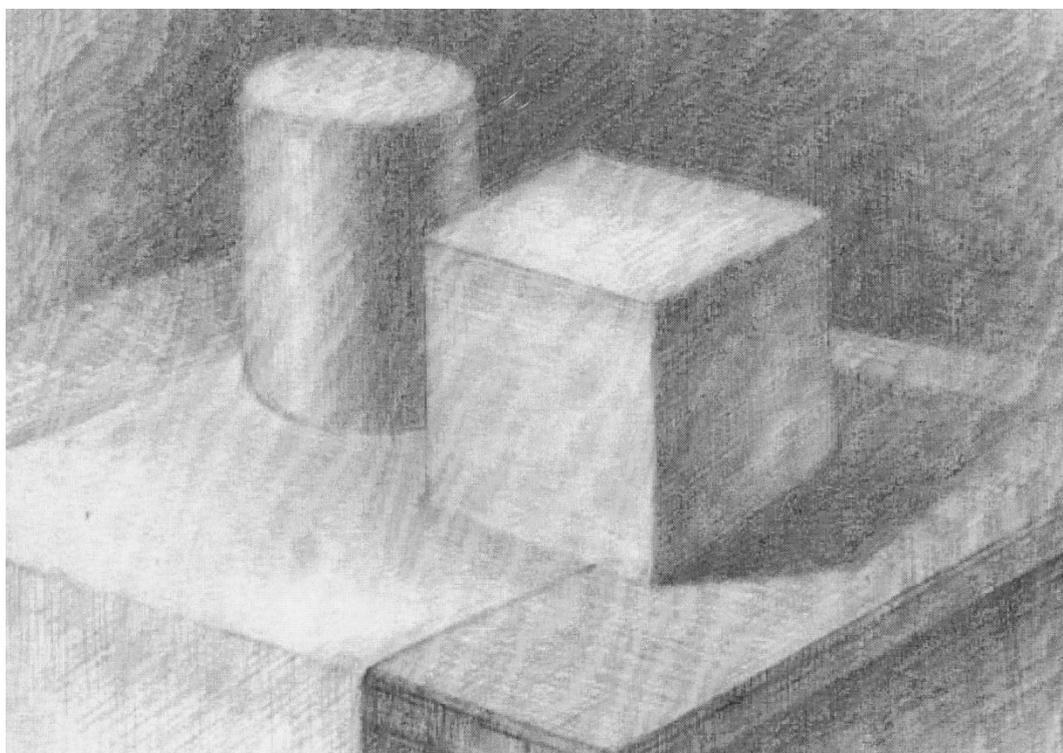
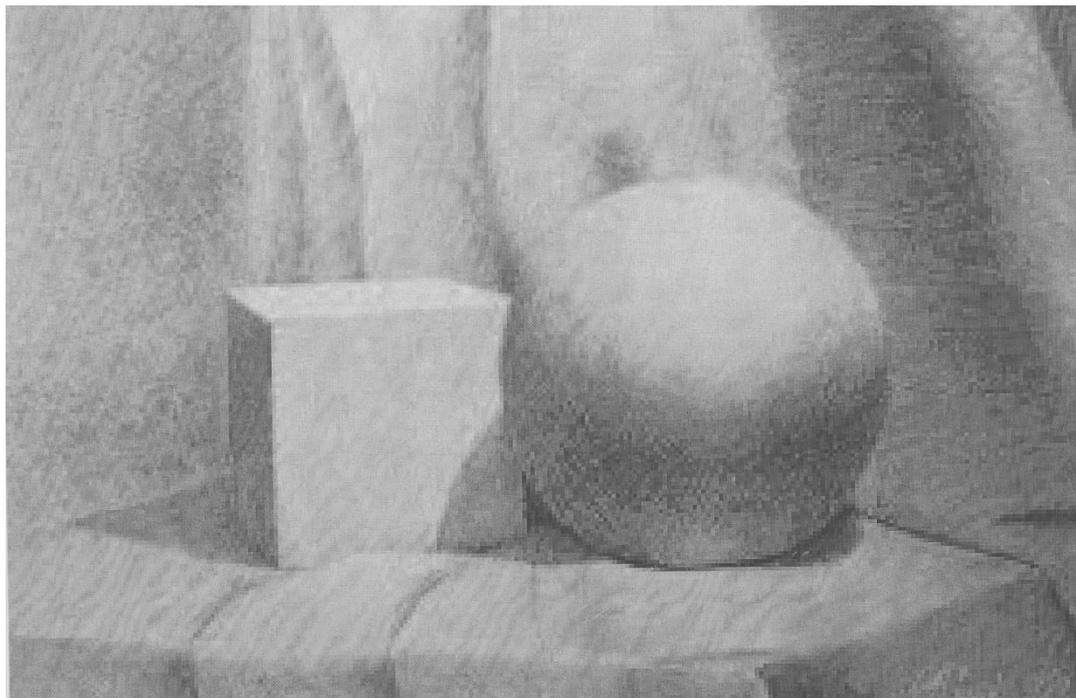


Рис. 2



**Рис. 3**

#### **5. Материалы и инструменты, необходимые на вступительном испытании**

Студент может принести на вступительное испытание:

- Набор карандашей:

Т (Н), ТМ (НВ, F) – твердой и средней мягкости для выполнения линейно-конструктивного рисунка;

М (В), 2М( 2В) – мягкие карандаши, для тонального решения рисунка.

- Ластик – для удаления лишних и ненужных линий;
- Кнопки – для крепления бумаги;

Все инструменты должны храниться в одном месте и использоваться по назначению. Можно использовать пенал или коробку.

**Для выполнения рисунка лист ватмана формата А-3 со штампом техникума выдается каждому поступающему на вступительном испытании ответственным секретарем приемной комиссии техникума.**

## **6. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

6.1 Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в техникум сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

6.2 При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге с рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей);

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.